

Tages- & Wochenendseminare 2025

Alle Termine im Überblick.....	S. 2
Hinweise zum Material und Kursumfang.....	S. 9
Ermäßigung, Rabatte & Stornierung.....	S. 10

Inspiration trifft Tradition – Malkurse in einmaligem Schlossambiente

Die Malschule Schloss Großmehlen geht wieder in eine neue Runde!

Neben unseren üblichen regelmäßigen Kursen, gibt es auch in diesem Jahr wieder viele verschiedene Tagesseminare und Wochenendworkshops zu speziellen Themen rund um Malerei, grafischer und bildnerischer Gestaltung.

Lasse dich kreativ treiben, erschaffe dein eigenes Werk, lerne neue Techniken kennen oder vertiefe dein Wissen und deine Fähigkeiten. Du erhältst Anleitung und Unterstützung von echten Künstlern und Kennern altmeisterlicher und traditioneller Maltechniken, die im Bereich Restaurierung und Theatermalerei ausgebildet sind... und das alles in einer einmaligen inspirierenden, anspruchsvollen und zugleich verspielten Atmosphäre eines Renaissance-Wasserschlosses!

In unserem Seminarangebot wird jeder fündig, der nach klassischen als auch ausgefallenen Workshops rund um Malerei und bildnerische Gestaltung sucht...

- **Akt (mit Lebendmodellen)**
- **Grundlagen zum Finden von Form und Gestalt**
- **Landschaftsmalerei**
- **Spezialthemen wie Glasmalerei oder Abstrakte Malerei**
- **Maltechniken (Pastell, Aquarell, Acryl, Öl...)**
- **Portrait und Menschliche Gestalt**
- **Neu: mehrtägige Malreisen!**

Falls du aus der Nähe kommst, interessiert dich vielleicht auch unsere Auswahl an regelmäßigen Kursen, die immer wiederkehrend werktags unter der Woche stattfinden – zu den Themen freie Malerei, Technikkurse aller Art oder altmeisterliche Ölmalerei.

Es gibt auch Kinder- und Ferienkurse!

März 2025	
Sa, 15.03.	<p>Akt nach Lebendmodell ab 60,00 €</p> <p>Es gibt kaum einen besseren Weg, Menschen malen zu lernen, als direkt am unbekleideten Vorbild! Hier lernst du einfache Mittel kennen, um den gesamten Körper in seiner Komplexität zu erfassen, anatomische Grundkenntnisse, die für die Darstellung unerlässlich sind, und für Fortgeschrittene - wie man einer Figur "Seele und Aussage" verleiht und das Bild wirkungsvoll in Szene setzt.</p> <p>→ Begleiteter Kurs → Material: beliebig/ freie Wahl; Empfehlung: Grafische Materialien → Mitzubringen (empfohlen): Grafische Materialien (Kohle/ Bleistifte/ Kreidestifte/ Pastell), Papier mind. A2; für Fortgeschrittene: auch Tubenfarben und entsprechender Malgrund</p> <p>Regeltarif ganztägig (für 8 x 45 min): 120,00 € Neu: Halbtagestarif (4 x 45 min): 80,00 €</p> <p><i>(In diesem Kurs ist eine Modellpauschale enthalten)</i> bis zu 25% Preisnachlass</p>
Sa, 29.03.	<p>Bildkomposition: Wohin mit der Katze, dem Tischbein und dem Teppichbodenbelag? ab 60,00 €</p> <p>→ Serie: "Essentials", Thema: Landschaft</p> <p>Hast du dich auch schon mal darüber geärgert, dass eines deiner Bilder irgendwie unspektakulär erscheint oder im Gegenteil viel zu konfus? Dabei sollen doch bekanntlich Bilder das Auge auf sich ziehen und den Blick fesseln. Der sagenumwobene „Goldene Schnitt“ kann hierbei enorm hilfreich sein – doch wie verwendet man das Wissen um die Fibonacci-Zahlen eigentlich sinnvoll im Bild? Und welche Mittel lassen sich noch einsetzen, um ein Bild zu einem Eyecatcher werden zu lassen? In diesem Kurs erfährst du alles zum Thema Bildkomposition am Beispiel Landschaftsmalerei.</p> <p>→ Geführter Workshop → Material: Grafische Materialien/ evtl. Pastell/ Aquarell → Mitzubringen (empfohlen): Grafische Materialien/ optional: Pastell/ Aquarellausstattung, eigene Pinsel</p> <p>Regeltarif ganztägig: 80,00 € bis zu 25% Preisnachlass</p>
April	
Sa & So, 12. & 13.04.	<p>„Ein Bett im Kornfeld!“ – Von Wiesen, Weiden und Feldern... ab 45,00 €</p> <p>→ Serie: "Lieber Künstler male mir"</p> <p>Es ist wieder an der Zeit, ein begonnenes Bild weiterzumalen oder eine „Bilderleiche“ zu überarbeiten, oder einfach völlig neu zu beginnen... Wir wenden uns dem Thema Wiesen, Weiden und Felder zu – keine Sorge, es wird nicht langweilig! Du magst vielleicht denken: das sind doch eigentlich nur Aneinanderreihungen von Gräsern, mit ein paar anderen Gewächsen dazwischen... Ganz einfach, oder? Dieser Kurs konzentriert sich vor allem auf die Darstellung von mehr oder weniger grünem Bodenbewuchs auf Mutter Erde. Wie lassen sich Bodendecker aus der Nähe darstellen? Wie passiert beim Übergang hin zur Weite, wie lässt sich überhaupt Ferne darstellen? Und was hat das alles mit Farbfeldmalerei und Farbwirkung zu tun?</p> <p>→ Geführter Workshop, → Material: Acryl/ Tempera/ Öl → Mitzubringen: Pinsel !!!, optional: Ölfarbe/ Acrylfarbe in Tuben, Leinwand/ Malpappe/ Grundierte Pappe</p> <p>Regeltarif für beide Tage: 180,00 € Regeltarif ganztägig: 100,00 € Halbtägig: 60,00 € bis zu 25% Preisnachlass</p>

Mai	
Sa & So, 03. & 04.05.	<p>Tage des offenen Ateliers (in Brandenburg)</p> <p>Du interessierst dich, was die Kursleiter malen? Dann begrüßen wir dich herzlich zu den brandenburgweiten Tagen des Offenen Ateliers entweder im Schloss Großkmehlen oder in den Privatateliers in Hohenbocka.</p> <p>Bitte informiere dich vorher, an welchen Orten die Türen geöffnet werden.</p> <p style="text-align: right;">Eintrittsfrei</p>
Sa, 10.05.	<p>Aquarell – „Seelenlandschaften“ ab 45,00 €</p> <p>→ Fokus: Aquarellstudien, Darstellung von Phänomenen wie Lichterscheinungen, Himmel und Wasserspiegelungen</p> <p>Wie erfasst man am besten komplexe Landschaften, welche Motive eignen sich für Aquarelltechniken und wie gehe ich mit dem Material um, sodass ein ausdrucksstarkes Bild entsteht? Wie weit ist es sinnvoll, von einer (foto-) realistischen Darstellung abzuweichen, um aquarelltypisch zu arbeiten und zu einer „anderen Wirklichkeit“ im Bild vorzudringen?</p> <p>→ Geführter Workshop → Material: Aquarell; Wichtig: Es kann nur bedingt Material zur Verfügung gestellt werden (nach vorheriger Absprache)!!! → Mitzubringen: Aquarellpinsel !, Aquarellfarben, Aquarellpapier</p> <p>Regeltarif ganztägig: 80,00 € Halbtägig: 60,00 € bis zu 25% Preisnachlass</p>
Sa, 24.05.	<p>Sommerakademie: „Mensch im Bilde“ ab 45,00 €</p> <p>→ Serie: Essentials, Menschen darstellen und gekonnt in Szene setzen</p> <p>Gibt es Möglichkeiten, auf einfachem Wege und zügig Menschen in ihrer Umwelt darzustellen? Wann macht es Sinn, Details auszuarbeiten und wann kann man sie vernachlässigen? Wie gehe ich z.B. mit Gesichtern um, die weit entfernt und eigentlich kaum erkennbar sind? In diesem Kurs erfährst du alles zum Thema Darstellung des Menschen im Bildraum.</p> <p>→ Geführter Workshop → Material: Grafische Materialien/ evtl. Pastell/ Aquarell, Pinsel & Farbe → Mitzubringen (empfohlen): Grafische Materialien, eigene Pinsel, Acryl- oder Temperafarben; alternativ: Pastell/ Aquarellausstattung,</p> <p>Regeltarif ganztägig: 80,00 € Halbtägig: 60,00 € bis zu 25% Preisnachlass</p>

Juni	
Sa, 14.06.	<p>Sommerakademie: „Des Künstlers Alchemistenküche“, ab 45,00 € oder: das Rätsel vom Punischen Wachs → Spezialkurs zum Erforschen von Materialien und Selbsterstellen von Farben</p> <p>Dass in der Kunst geläufige Begriffe wie „Quintessenz“ oder „Opus Magnum“ aus dem Wortschatz der Alchemisten kommen, ist dem ein oder anderen sicherlich geläufig. Ähnliches trifft auch auf Pigmentbezeichnungen wie Auripigment, Caput Mortuum oder Zinnober zu. Aber wusstest du auch, dass Farben unter anderem aus <i>Baumharzen, Bienenwachs, Hasenohren, Hühnereiern, Lampenruß, Meeresschnecken, Milch, Mohn, Salz, Schildläusen, Tintenfischen, Urin von mit Mangoblättern gefütterten Kühen</i> und <i>zerstoßenen menschlichen Überresten</i> hergestellt wurden?. Woher haben Pigmenten wie Drachenblut, Totenschädel und Mumie ihre Namen? Und welche Rolle spielen ätherische Duftöle? In die Maltechniken und in den Farb Rezepturen der Altmeister sind tatsächlich zahlreiche Kenntnisse der Alchemie eingeflossen und haben zumindest <i>begrifflich</i> bis in die heutige Zeit ihre Spuren hinterlassen.</p> <p>Der Kurs gewährt Einblicke in die illustre und teils makabre Geschichte der Malutensilien, verweist auf heutige (vegetarische) Alternativen und lässt dabei viel Raum zum Betrachten, Anfassen, Ausprobieren und Selbsterstellen.</p> <p>→ Geführter Workshop</p> <p>Regeltarif ganztägig: 100,00 € Halbtägig: 60,00 € bis zu 25% Preisnachlass</p>
Mo – Fr, 16. bis 20.06.	<p>„Auf den Spuren der Romantiker“ → Fünftägiger Pleinair-Reise (Ziel: Sächsische Schweiz)</p> <p>Der Klassiker - Malen unter freiem Himmel! Daserspüren naturgegebener Lichtverhältnisse und Farbharmonien und die Notwendigkeit der Vereinfachung aller wahrgenommenen Sinneseindrücke sind die besten Lehrmeister, die es gibt und laden gleichsam ein, um in Urlaubsstimmung zu kommen. Die Reise führt jeweils in eine Region, in welcher einst berühmte Pleinair-Maler ihre Werke erschufen.</p> <p>→ Begleitete Malreise → Material: beliebig/ freie Wahl; Empfehlung: leicht zu händelnde Materialien → Mitzubringen: es wird eine Packliste herausgegeben</p> <p>Preise pro Person ab 6 Teilnehmern (jew. ohne Fahrkosten, bzw. Hotelübernachtung !!!):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grundgebühr (inkl. ein „vollständiger“ Maltag): 200,00 € • An- und Abreisetag (zu Kursbeginn und Kursende), jew.: 60,00 € • Tarif für jeden weiteren vollständigen Maltag: 80,00 € <p>Mindestteilnehmerzahl:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3 Personen, jeweils mit Aufpreis von 30 %* • bei 4 Personen: jew. Aufpreis von 20 %* • bei 5 Personen: jew. Aufpreis von 10 %* <p>(*jew. bezogen auf Gesamttarif) bis zu 25% Preisnachlass</p>

Juni (Fortsetzung)	
Sa & So, 28. & 29.06.	<p>„Die Kraft der Elemente“ – Wellen, Wolken, Meer ab 45,00 €</p> <p>→ Serie: „Lieber Künstler male mir“</p> <p>Es ist wieder an der Zeit, ein begonnenes Bild weiterzumalen oder eine „Bilderleiche“ zu überarbeiten, oder einfach völlig neu zu beginnen...</p> <p>Du wolltest schon immer mal malerisch Wellen und Wolken eingehender studieren? Dieser Kurs wendet sich schaumgesäumten Wogen, Gischt und Brandung zu und thematisiert gleichsam, wie in einem Bild Wellen und Wolkenbildungen eine harmonische Einheit bilden.</p> <p>→ Geführter Workshop, → Material: Acryl/ Tempera/ Öl → Mitzubringen: Pinsel !!!, optional: Ölfarbe/ Acrylfarbe in Tuben, Leinwand/ Malpappe/ Grundierte Pappe</p> <p>Regeltarif für beide Tage: 180,00 € Regeltarif ganztägig: 100,00 € Halbtägig: 60,00 € bis zu 25% Preisnachlass</p>
Juli	
Sa, 12.07.	<p>Sommerakademie: Akt nach Lebendmodell ab 60,00 €</p> <p>Es gibt kaum einen besseren Weg, Menschen malen zu lernen, als direkt am unbekleideten Vorbild! Hier lernst du einfache Mittel kennen, um den gesamten Körper in seiner Komplexität zu erfassen, anatomische Grundkenntnisse, die für die Darstellung unerlässlich sind, und für Fortgeschrittene - wie man einer Figur "Seele und Aussage" verleiht und das Bild wirkungsvoll in Szene setzt.</p> <p>→ Begleiteter Kurs → Material: beliebig/ freie Wahl; Empfehlung: Grafische Materialien → Mitzubringen (empfohlen): Grafische Materialien (Kohle/ Bleistifte/ Kreidestifte/ Pastell), Papier mind. A2; für Fortgeschrittene: auch Tubenfarben und entsprechender Malgrund</p> <p>Regeltarif (für 8 x 45 min): 120,00 € Neu: Halbtagestarif (4 x 45 min): 80,00 €</p> <p><i>(In diesem Kurs ist eine Modellpauschale enthalten)</i> bis zu 25% Preisnachlass</p>
Sa, 26.07.	<p>Sommerakademie: Wege zur Abstraktion (Freie Malerei) ab 45,00 €</p> <p>Für alle, die naturgetreue Darstellungen meiden wollen, nach einer eigenen Formsprache, nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten oder Strategien zur künstlerischen Ideenfindung suchen. Der Kurs vermittelt die Vielfalt an Impulsen und Gestaltungsvarianten, um die innere Eingebung und die eigene Schöpferkraft beim Malen zu vertiefen, dem Zufall mehr Raum zu geben, das Erkennen und Entdecken zu schulen und letztlich auch um klassischen, gegenständlichen Werken mehr Aussagekraft zu verleihen.</p> <p>→ Begleiteter Kurs → Material: beliebig/ freie Wahl; Empfehlung: Ölfarbe → Mitzubringen: Pinsel !!!, optional: Ölfarbe/ Acrylfarbe in Tuben, größere Leinwand/ Malpappe/ Grundierte Pappe mind. A2 (empfohlen)</p> <p>Regeltarif ganztägig: 100,00 € Halbtägig: 60,00 € bis zu 25% Preisnachlass</p>

August	
	Sommerpause
September	
Sa & So, 13. & 14.09.	<p>Großmehleener Schloss- und Hopfenfest & Tag des Offenen Denkmals</p> <p>Einmal im Jahr – immer am zweiten Septemberwochenende findet in Großmehlen das Schloss- und Hopfenfest statt. Der Ort „Kmehlen“ trägt nicht grundlos seinen Namen – seit Alters her wurde auf den Hängen Hopfen angebaut. Immer zum Fest wird nach alter Rezeptur nun von einer Modernen Brauerei das Kmehleener Hopfenbräu nachgebraut und ausgeschenkt. Zudem gibt es einen liebevoll eingerichteten historischen Jahrmarkt, Schaubuden, Mittelalter- und Barockspektakel und natürlich Schlossführungen. Zu diesem Anlass öffnet natürlich auch die Malschule ihre Türen in Form einer kleinen Jahresausstellung.</p>
Sa & So, 27. & 28.09.	<p>„Jedem Wetter zum Trotz“ ab 45,00 €</p> <p>Die Darstellung von Wetterphänomenen → Serie: „Lieber Künstler male mir“</p> <p>Es ist wieder an der Zeit, ein begonnenes Bild weiterzumalen oder eine „Bilderleiche“ zu überarbeiten, oder einfach völlig neu zu beginnen... Zwielicht, Wolkenbrüche und Regenbogen. Du hast dich schon immer gefragt, wie man eigentlich Wetterphänomene darstellen kann? Ein Künstler wird dir sagen: so wie du es eben kannst und willst - deinen Anlagen gemäß und in deiner ureigenen Manier. Aber ein wenig Schützenhilfe ist sicherlich nicht verkehrt, um auch bei Schlechtwetter das Bild nicht im Regen stehen zu lassen.</p> <p>→ Geführter Workshop → Material: Acryl/ Tempera/ Öl → Mitzubringen: Pinsel !!!, optional: Ölfarbe/ Acrylfarbe in Tuben, Leinwand/ Malpappe/ Grundierte Pappe</p> <p>Regeltarif für beide Tage: 180,00 € Regeltarif ganztägig: 100,00 € Halbtägig: 60,00 € bis zu 25% Preisnachlass</p>
Oktober	
Sa & So, 11. & 12.10.	<p>„Mensch im Farbe“ ab 45,00 €</p> <p>→ Serie: Essentials, Menschen darstellen und gekonnt in Szene setzen</p> <p>Gibt es Möglichkeiten, auf einfachem Wege und zügig Menschen in Farbe darzustellen? Welche Farbe hat die Haut am menschlichen Körper und wie lässt sie sich malerisch gestalten? Wann macht es Sinn, Details auszuarbeiten und wann kann man sie vernachlässigen? Wie gehe ich z.B. mit Gesichtern und Körperreliefs um, die weit entfernt und eigentlich kaum erkennbar sind? In diesem Kurs erfährst du alles zum Thema Darstellung des Menschen in Farbe.</p> <p>→ Geführter Workshop → Material: Grafische Materialien/ evtl. Pastell/ Aquarell, Pinsel & Farbe → Mitzubringen (empfohlen): Grafische Materialien, eigene Pinsel, Acryl- oder Temperafarben; alternativ: Pastell/ Aquarellausstattung</p> <p>Regeltarif für beide Tage: 180,00 € Regeltarif ganztägig: 100,00 € Halbtägig: 60,00 € bis zu 25% Preisnachlass</p>

Oktober (Fortsetzung)	
Sa & So, 25. & 26.10.	<p>„Nebel im Herbst“, oder: wie man mit einem Hauch von Nichts Farben zum Glühen bringt ab 45,00 €</p> <p>→ Serie: „Lieber Künstler male mir“/ Farbkomposition</p> <p>Es ist wieder an der Zeit, ein begonnenes Bild weiterzumalen oder eine „Bilderleiche“ zu überarbeiten, oder einfach völlig neu zu beginnen... Und dabei werden wir uns diesmal folgenden Fragen zuwenden: Geht eigentlich „roter“ als rot, „oranger“ als orange und „gelber“ als gelb? Kann man die Leuchtkraft von Farben, so wie sie aus der Tube kommen, noch mehr steigern? Und welche Rolle spielen dabei Nebel und wie malt man die eigentlich?</p> <p>→ Geführter Workshop → Material: Acryl/ Tempera/ Öl → Mitzubringen: Pinsel !!!, optional: Ölfarbe/ Acrylfarbe in Tuben, Leinwand/ Malpappe/ Grundierte Pappe</p> <p>Regeltarif für beide Tage: 180,00 € Regeltarif ganztägig: 100,00 € Halbtägig: 60,00 € bis zu 25% Preisnachlass</p>
November	
Sa, 01.11.	<p>Akt nach Lebendmodell ab 60,00 €</p> <p>Es gibt kaum einen besseren Weg, Menschen malen zu lernen, als direkt am unbekleideten Vorbild! Hier lernst du einfache Mittel kennen, um den gesamten Körper in seiner Komplexität zu erfassen, anatomische Grundkenntnisse, die für die Darstellung unerlässlich sind, und für Fortgeschrittene - wie man einer Figur "Seele und Aussage" verleiht und das Bild wirkungsvoll in Szene setzt.</p> <p>→ Begleiteter Kurs → Material: beliebig/ freie Wahl; Empfehlung: Grafische Materialien → Mitzubringen (empfohlen): Grafische Materialien (Kohle/ Bleistifte/ Kreidestifte/ Pastell), Papier mind. A2; für Fortgeschrittene: auch Tubenfarben und entsprechender Malgrund</p> <p>Regeltarif (für 8 x 45 min): 120,00 € Neu: Halbtagstarif (4 x 45 min): 80,00 €</p> <p><i>(In diesem Kurs ist eine Modellpauschale enthalten)</i> bis zu 25% Preisnachlass</p>
Sa & So, 22. & 23.11.	<p>Glas- und Transparentmalerei – Magie aus Licht und Farbe ab 75,00 €</p> <p>Du suchst noch nach einem gänzlich individuellen Weihnachtsgeschenk? Durchleuchtbare Bilder setzen nicht nur in der Winterzeit stimmungsvolle Akzente – bei diesem Kurs entfaltet die Kunst des Aquarellierens eine ganz besondere Wirkmacht. Ganz nebenbei erfährst du, wie man Leinwände selbst aufspannt, bzw. Malgründe für den entsprechenden Einsatzzweck und die jeweilige Maltechnik sinnvoll vorbereitet, und wie man mit Ölfarbe aquarellieren kann.</p> <p>→ Begleiteter Kurs → Material: Öl auf Leinwand oder Glasmalfarbe auf Glas → Mitzubringen: Pinsel !!!, Zeichenzeug; optional: Ölfarbe</p> <p><i>In diesem Kurs ist eine erhöhte Materialpauschale für einen Malgrund, notwendige Arbeitsmittel und Spezialfarben bereits enthalten.</i></p> <p>Regeltarif für beide Tage: 160,00 € Regeltarif nur Samstag: 100,00 € bis zu 25% Preisnachlass</p>

November (Fortsetzung)	
Sa & So, 29.11.	<p>Schlossweihnachtsmarkt & Jahresendausstellung der Malschule</p> <p>Einmal im Jahr – immer am Samstag vor dem Ersten Advent gibt es in Großmehlen einen Weihnachtsmarkt mit Schlossausstellung. Zu diesem Anlass öffnet natürlich auch die Malschule in aller Besinnlichkeit ihre Türen in Form einer kleinen Jahresendausstellung.</p> <p style="text-align: right;">Eintrittsfrei</p>
Dezember	
Sa, 13.12.	<p>„Vorweihnachtliches Alchemistenküche“ ab 75,00 €</p> <p>→ Spezialkurs zum Erforschen und Selbsterstellen von künstlerischen Materialien</p> <p>Dass in der Kunst geläufige Begriffe wie „Quintessenz“ oder „Opus Magnum“ aus dem Wortschatz der Alchemisten kommen, ist dem ein oder anderen sicherlich geläufig. Ähnliches trifft auch auf Pigmentbezeichnungen wie Auripigment, Caput Mortuum oder Zinnober zu. Aber wussten Sie auch, dass Farben unter anderem aus Lebensmitteln wie Honig, Leinöl, Milch, Mohn und Quark kredenzt wurden – Und auch edle Düfte von Baumharzen, Nelke, Lavendel und Zimt spielen eine Rolle bei der Farbherstellung. Der Kurs lädt zu einer kulinarischen Reise aller Sinne ein und lässt dabei viel Raum zum Betrachten, Anfassen, Ausprobieren und Selbsterstellen.</p> <p>→ Geführter Workshop</p> <p>Regeltarif ganztägig: 100,00 € bis zu 25% Preisnachlass</p>
Januar 2026	
Sa, 24.01.	<p>Wege zur Abstraktion (Freie Malerei)</p> <p>Für alle, die mehr als nur "abmalen" wollen. Der Kurs vermittelt die Vielfalt an Impulsen und Gestaltungsmöglichkeiten, um auch klassischen, gegenständlichen Werken mehr Aussagekraft zu verleihen. Ganz nebenbei hilft der Kurs die innere Eingebung und die eigene Schöpferkraft beim Malen zu vertiefen und zeigt Möglichkeiten der Ideenfindung.</p> <p>→ Begleiteter Kurs → Material: beliebig/ freie Wahl; Empfehlung: Ölfarbe → Mitzubringen: Pinsel !!!, optional: Ölfarbe/ Acrylfarbe in Tuben, größere Leinwand/ Malpappe/ Grundierte Pappe mind. A2 (empfohlen); alternativ: Materialpauschale: 10,00 €, 2,00 €/ Bogen Spezialpapier</p>
Februar 2026	
Sa & So, 14.02.	<p>Pastellmalerei – "100 Nuancen von Haut"</p> <p>→ Themenschwerpunkt: Mensch/ Portrait</p> <p>Wie viele Farben hat die Haut? Dieser Frage widmet sich dieser spezielle Kurs. Die Wahl des Mediums kommt nicht von ungefähr. Wer den Pinsel scheut und lieber etwas kontrollierter mit Farbe arbeiten möchte, kommt bei der Pastellmalerei voll auf seine Kosten. Der Kurs lehrt gleichsam die Herangehensweise, Bilder auch in anderen Techniken entstehen zu lassen und verleiht Sicherheit beim Setzen von Farben.</p> <p>→ Geführter Workshop → Material: Pastell → Mitzubringen: Pastellkreiden, Pastellpapier, alternativ: Materialpauschale: 10,00 €, 2,00 €/ Bogen Spezialpapier</p>

Material, Kursumfang

- Alle Tagesseminare werden an Wochenenden (in der Regel **samstags**) angeboten.
- Für die angegebenen **Termine** gibt es keine Gewähr. Informiere dich daher im Voraus, ob die Kurse zum angegebenen Termin stattfinden und ob noch Plätze frei sind (entweder telefonisch oder per E-Mail) und melde dich rechtzeitig und verbindlich an.
- Die meisten **zweitägigen** Seminare können auch nur als **eintägiges** Seminar (jew. samstags, bei großer Nachfrage auch sonntags) gebucht werden.
- In einigen Kursen kann kein **Material** zur Verfügung gestellt werden (z.B. Aquarell). Informiere dich daher, welche Materialien benötigt werden und auch ob und welche **Bildvorlagen** mitzubringen sind.
- Alle Tages- und Wochenendseminare finden jew. **von 10:00 Uhr bis ca. 17:00 Uhr** statt und beinhalten 8 „Unterrichts-Stunden“ (zu jew. 45 min) mit **Pausenzeiten**.
- Verschiedene Kurse lassen sich ab diesem Jahr auch **halbtags** buchen (jew. 10:00 – 13:00 Uhr/ 14:00 – 17:00). Informiere dich über die genauen Uhrzeiten.
- Es sind **Mittags- und Kaffeepausen** eingeplant. Für die Mittagspause besteht die Möglichkeit, in der ortsansässige Gaststätte einzukehren oder etwas beim Italiener zu bestellen. Du kannst natürlich auch gerne selbst etwas mitbringen.
- **Getränke, Kaffee und Gebäck werden angeboten, sind aber im Preis bedingt inbegriffen.**
- Für Wochenendseminare gibt es in der näheren Umgebung verschiedene **Übernachtungsmöglichkeiten**. Wir vermitteln gerne.
- *Alternative Termine* lassen sich auf Anfrage einrichten.

Alle Seminare können auch für **Einzelteilnehmer**, bzw. für zwei oder drei Personen *ab 300,00 €* gebucht werden (*Material exklusive, bei Aktkursen fallen zusätzliche Modellpauschalen an*)

Ermäßigung & Rabatte 2025

Ermäßigung:

10% bezogen auf Gesamttarif für SchülerInnen, Azubis, Studierende, Erwerbsverminderte, RentnerInnen

Frühbucher-Rabatt:

10 % bezogen auf Gesamttarif bei verbindlicher Anmeldung bis einen Monat vor Kursbeginn

Treue-Rabatt I:

5 % bezogen auf Gesamttarif, wenn bereits ein weiteres Tagesseminar oder ein regelmäßiger Kurs (ab Monatstarif) innerhalb des vorangegangenen Jahres gebucht wurde

Treuerabatt II:

10 % bezogen auf Gesamttarif, wenn bereits zwei Tagesseminare oder ein regelmäßiger Kurs (ab 100,00 €) innerhalb des vorangegangenen Jahres gebucht wurden

Partner- und Familienrabatt:

5 % bezogen auf Gesamttarif, für jede Angehörige oder jeden Angehörigen (Partner/ Kind), der dich zum Kurs begleitet, jew. für dich und den jeweiligen Begleiter (wenn du zwei Teilnehmer mitbringst, erhalten beide jew. 5 % Rabatt und du selbst 10 % usw.)

Preisnachlassbegrenzung:

Alle vorgenannten Nachlässe, einschließlich Ermäßigungen können für ein Tagesseminar nicht 25 % überschreiten!

Freundeskreis-Spezialrabatt ohne Rabattbegrenzung (!!!):

10 % (bezogen auf Gesamttarif) für jeden neuen Kursteilnehmer oder jede neue Kursteilnehmerin, den oder die du davon überzeugt hast, an einem Kurs der Malschule mitzumachen, jew. für euch beide (wenn du zwei Teilnehmer mitbringst, erhalten beide jew. 10 % Rabatt und du selbst 20 % usw.). Voraussetzung: 1. Der oder die neue Neuhinzugewonnene hat tatsächlich noch nie zuvor bei einem Malkurs der Malschule Großmehlen mitgemacht. 2. Der Rabatt für beide bezieht sich auf den Kurs, an dem der oder die Neuhinzugewonnene teilnimmt!
Diesen Rabatt gewähren wir ohne Rabattbegrenzung!

Ohne Materialpauschale unabhängig von Rabattbegrenzung:

Abzüglich 20,00 € für alle Kursen mit einem Regeltarif von 100,00 € und darüber.

Es wird kein Material von der Malschule bereitgestellt (keine Malgründe, kein Papier, keine Pinsel, Farben, Spezialwerkzeuge, die nicht vom Teilnehmer selbst besorgt werden können). Informiere dich in dem Falle unbedingt vorher, was mitzubringen ist. Die Materialpauschale wird vor den Preisnachlässen abgezogen.

Hinweis: Neben den Materialien, die ohnehin selbst mitgebracht werden sollten, werden von Seiten der Kursleitung je nach Kurs trotzdem Geräte bereitgestellt, die Kursteilnehmer gerne mal vergessen oder deren Mitnahme u.U. zu kompliziert wäre (größere Bögen an Skizzenpapier, Reißkohle, Pastellkreiden, Küchentücher, Lappen, Einweg-Mischpaletten, fertig angerührte Grundierungen, Acrylfarben, Pinsel, sowie anteilig Reinigung, Wartung und Ersatz von Pinseln, Malutensilien und Einrichtungsgegenständen, usw.). Wenn du jedoch optimal ausgestattet bist und du nochmal Geld sparen möchtest, gewähren wir die Option: „Ohne Materialpauschale“.

Einzelne Materialien wie Pinsel, Farben oder einzelne Papierbögen können unabhängig davon vor Ort gegen eine kleine Gebühr bezogen werden.

Stornierung

Hand auf's Herz: wir nehmen dich und alle deine Wünsche ernst und gehen ganz individuell auf dich ein! Du kommst zu uns, weil du etwas lernen möchtest und uns das Vertrauen entgegenbringst, dass wir dir weiterhelfen können! Das werden wir nach unserem besten Wissen und Gewissen auch tun, denn du bist uns wichtig, versprochen! Nimm also auch deine Anmeldung ernst. Aufgrund der engen Grenzen der Teilnehmerzahlen zwischen mindestens 4 und je nach Kurs maximal 10 Teilnehmern können wir das Risiko sehr kurzfristiger Ausfälle einzelner Teilnehmer nicht allein tragen. Wir bitten daher um Verständnis. Deshalb gelten folgende Regeln:

Bei Rücktritt bis zwei Wochen vor Kursbeginn ist eine Erstattung in voller Höhe in Form einer Gutschrift möglich.

Bei Rücktritt ab zwei Wochen bis drei Tage vor Kursbeginn ist eine Erstattung von 50 % in Form einer Gutschrift möglich.

Ab dem dritten Tag vor Kursbeginn sind bei Rücktritt prinzipiell keine Rückerstattungen mehr möglich.

Rückerstattungen erfolgen in Form von **Gutschriften**, welche nur ausschließlich mit Leistungen der Malschule verrechnet werden können! Rückzahlungen von Geldbeträgen sind nicht möglich.

Bei hoher Auslastung und großer Nachfrage drücken wir gerne ein Auge zu und erstatten den Kurs vollständig in Form einer Gutschrift. Dasselbe gilt selbstverständlich auch bei einem Nichtzustandekommen des Kurses.

Apropos: Wie kommen eigentlich unsere Preise zustande?

Wir sind eine privat geführte Malschule und erhalten somit keinerlei Förderung aus öffentlicher Hand und können auch keine Spenden quittieren.

Was steckt eigentlich alles in den Kursgebühren drin?

Zum ersten wäre da die **Mehrwertsteuer** in Höhe von 19%!

Das kommt uns Allen zu Gute, weil mit den Steuern öffentliche Ausgaben gedeckt werden, wie z.B. die Instandhaltung von **Infrastruktur**, der Erhaltung von **Kulturdenkmälern**, sowie Unterstützung von *kulturellen Angeboten* und *Bildungseinrichtungen*, die sich selbst nicht tragen können, und natürlich eine gute *Politik*, die **Frieden im Land und in der Welt** bewahren und *Werte* verteidigen soll - *Werte*, welche die *Rechte eines jeden Menschen* schützen, den *gesellschaftlichen Zusammenhalt im Land und in der Welt* stärken und die *freie Persönlichkeitsentfaltung eines jeden Menschen* so fördern, dass ihm alle Türen offenstehen mögen, Teil dieser Gemeinschaft sein zu können.

Dann wäre da die **Raummiete**. Damit die Malkurse irgendwo stattfinden können, müssen Räumlichkeiten her. *Richtig, wir müssen auch im Schloss Miete bezahlen!*

Damit alles sauber ist und einladend aussieht, fallen natürlich auch **Reinigungskosten** an.

Zum Malen braucht man **Licht ... viel Licht**, und natürlich **Wasser**, spätestens zum Reinigen der Malutensilien. Im Winter sollte es im Atelier behaglich **warm** sein, denn frierend und mit kalten Händen sind der Kreativität Grenzen gesetzt. Und leider fällt auch beim Malen hin und wieder mal etwas mehr **Müll** an...!

Zu einer echten Malschule gehören natürlich auch entsprechend **funktional eingerichtete Arbeitsplätze** und **Arbeitsmaterialien**. Damit nicht jeder Teilnehmer erst mit einem riesigen Koffer anrücken muss, stehen *Staffeleien* und *Maltische* bereit, die immer mal wieder in Stand gesetzt oder erneuert werden müssen.

Für die, die mal etwas vergessen haben, gibt es ein großes Sortiment an **Pinselfarben, Mal- und Zeichenutensilien, Papieren**, usw., sowie auch spezielles Mobiliar, worin alles funktional aufbewahrt werden kann.

Und schließlich gibt es da noch die **Malkursleiter**, ohne die ja nun eine Malschule nicht funktionieren würde - **Kunstschaffende**, die mit ihrem *Knowhow* und ihren *Fähigkeiten* auch mal in auftragsschwächeren Zeiten ihren Lebensunterhalt bestreiten wollen – möglichst in dem Bereich, der ihrem Metier und Ausbildungsstand entspricht und für den sie auf die Welt gekommen sind. Und natürlich mit einem Ziel: die Welt künstlerisch und kulturell zu einem **ästhetischeren** und **freundlicheren** Ort zu machen.

Dies alles wird ausschließlich durch die Kurseinnahmen der Teilnehmer abgedeckt.

Wenn wir so hohe Rabatte gewähren, könnten wir doch auch gleich die Kurse preiswerter anbieten - oder?

Die Rabatte sind so gewählt, dass sie für alle Seiten bestmöglichen Nutzen in sich tragen. Damit die Kurse überhaupt stattfinden können, benötigen wir eine *Mindestteilnehmerzahl*. Aufgrund des Platzangebotes und um eine angenehme und vor allem kreative Arbeitsatmosphäre zu schaffen, gibt es jedoch auch nach oben *eine maximale Teilnehmerbegrenzung*.

Die Rabatte gewähren einen guten Ausgleich der sich *daraus ergebenden Differenz* und sollen zugleich Anreize auch für einkommensschwächere Personen schaffen, und unsere *langjährig immer wiederkehrenden* Teilnehmer *belohnen*, die uns zudem durch Werbung und guten Leumund unterstützen.